

INTRODUCCIÓN

La búsqueda de aplicaciones científicas para el ARTE y de respuestas artísticas para la CIENCIA ha sido una de mis principales motivaciones desde el inicio de mi formación académica. Esta inquietud por la simbiosis Arte y Humanidades/Ciencias, propia del Renacimiento y muy vigente en la actualidad, me animó a obtener una formación en ambas vertientes, que ha permitido que realizara actividades investigadoras, docentes, profesionales y de gestión, basadas en amplios y profundos conocimientos interdisciplinares, muy útiles para la dirección de equipos que requieren de la integración de ambos campos, supuestamente, tan diferentes.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Está cimentada en 2 Licenciaturas estudiadas simultáneamente: Bellas Artes y Ciencias Biológicas, terminando un total de 3 especialidades: Restauración Pictórica, Restauración Escultórica y Zoología, además de un experto y el CAP. Por ello, al proponer una Tesis, donde confluirían ambas titulaciones, el MEC me concedió una Beca FPI adscrita al Dpto. de Pintura de la Univ. de Granada, que permitió que me convirtiera en uno de los pioneros españoles del estudio del Biodeterioro del Patrimonio Artístico. En este sentido, concluyo en 1994, la primera tesis leída en España sobre biodeterioro artístico, titulada "Diagnosia y tratamiento del deterioro por microalgas en los Palacios Nazaríes de la Alhambra", dirigida por el Prof. Dr. Pedro Sánchez Castillo.

Para completar mi formación en otros campos del Biodeterioro, realizo una estancia becada en el "Istituto Centrale per il Restauero" de Roma con las Dras: Giacobini (fundadora del ICR junto a Cèsare Brandi), Nugari, De Cicco, Pietrini, Giuliani y Caneva, con las que tengo la oportunidad de aprender nuevas técnicas en monumentos tan destacados como el Coliseo, el Palatino, los Foros de Trajano y la "Fontana di Trevi". Al mismo tiempo, desarrollo otros aspectos relativos al biodeterioro con los Dres. Sáiz Jiménez y García Rowe de la Universidad de Sevilla y Casares Porcel y González Muñoz de la Universidad de Granada.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Mi actividad investigadora ha sido evaluada positivamente entre los años 1991 y 2003, obteniendo un total de 2 tramos de investigación y teniendo la posibilidad de solicitar el 3º durante el año en curso.

He desarrollado dos líneas de trabajo bien diferenciadas, con 134 resultados de la actividad investigadora hasta el momento:

1.-Estudios de Conservación-Restauración de Monumentos, Pintura de Caballete y Textiles (90 publicaciones): En especial en la Alhambra sobre el biodeterioro de arquitecturas del agua como las fuentes monumentales (40). Pintura sobre lienzo (20), Barnices y Resinas tradicionales (12), Resinas sintéticas y Aglutinantes (5), Tapices (3). Diagnosia y tratamiento del biodeterioro por agentes biológicos (bacterias, algas, plantas superiores, hongos, insectos y vertebrados).

2.-Creaciones artísticas (72 resultados entre exposiciones, encargos y publicaciones escritas). Principalmente de carácter pictórico (30), escultórico (12), de ilustraciones (20), de fotografías (10).

Además, he de destacar mi participación en proyectos I+D (11) de los que he sido Investigador Principal en 4. En Proyectos Coordinados con las Universidades de Valencia, liderados por la Dra. Doménech. Colaboraciones en varios Proyectos Europeos y numerosos contratos I+D con empresas.

ACTIVIDAD DOCENTE y PROFESIONAL.

Inicio mi actividad docente en 1991, impartiendo clases prácticas de introducción y procedimientos en el Departamento de Pintura de Granada. En el 1992 paso a ser responsable de un grupo de "Introducción a la Restauración".

En la licenciatura imparto asignaturas de 1º y 2º ciclo, relacionadas con restauración ("Introducción...", "Restauración de Textiles" -siendo entonces el único profesor de esta asignatura en España- "Agentes de Deterioro...", "Problemas de Conservación...") y asignaturas relacionadas con la producción pictórica ("Técnicas y Tecnologías Pictóricas", "Proyectos Fin de Carrera", "Pintura y Figuración...") Por otro lado, para aportar al alumnado de Bellas Artes las bases científicas para abordar el estudio del biodeterioro y las técnicas artísticas, propongo e imparto 2 asignaturas de Libre Configuración Específica: "Biología básica aplicada a las Técnicas Artísticas y la Restauración" y "Biodeterioro y Restauración: materiales orgánicos"

Tras obtener el grado de doctor, en 1994, me incorporo a la docencia de cursos de doctorado, proponiendo un total de 4 cursos, 1 de biodeterioro y 3 de creación pictórica. Mi dedicación al Tercer Ciclo se completa con la dirección de 4 tesis doctorales, 1 sobre técnicas artísticas y conservación en la Alhambra y 3 sobre biodeterioro ya sea en fuentes, pinturas o barnices tradicionales. Del mismo modo he participado en las etapas básicas de iniciación a investigación con la dirección de Proyectos Fin de Carrera (12) y Diplomas de Estudios Avanzados (6).

Mi interés por la docencia me ha llevado a participar en Proyectos de Innovación Docente (3), en los que he tratado de facilitar y actualizar la docencia de la Restauración, el Biodeterioro, la Pintura y la Ilustración científica.

Por último subrayar que participo en actividades involucradas en la adaptación de los estudios actuales al Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES). El certificado sobre la calidad de la actividad docente emitido por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad ha calificado mi actividad docente como Excelente.

GESTIÓN

Aunque he llevado a cabo labores de gestión de muy diverso tipo, por encargo de las instituciones universitarias, el tipo de gestión que más me ha interesado, ha sido el más directamente relacionado con el alumnado (dirección de aulas) y el alumnado de tercer ciclo: gestión de investigación, es decir, becas, proyectos y contratos I+D)

En cuanto al alumnado en general, soy director del AULA BIO-ARTE de la Facultad de Bellas Artes, que cuenta en el Barrio Albaycín, con un taller especializado en ilustración y "Wildlife Art", donde organizo diversas actividades, salidas de campo, premios y concursos de Pintura, exposiciones de alumnos. Del mismo modo he organizado diversas actividades como talleres en el Parque de las Ciencias, ilustración de libros, Webs, DVDs, exposiciones y cursos de Formación

Continúa sobre Pintura e Ilustración de la Naturaleza, para acercar a los alumnos varias salidas profesionales en auge. Igualmente he sido Fundador de la Asociación BIO-ARTE: Artistas Granadinos por la Naturaleza. 2006. Registrada en la Junta de Andalucía como Asociación Juvenil Universitaria. También director del AULA ARTE MUSICAL Y ESCÉNICO de la Facultad de Bellas Artes desde el 2005 (fundador del Coro de la Facultad, un grupo de teatro y proyectos de Sinestesia).

En cuanto al alumnado de Tercer Ciclo soy director del LABORATORIO DE BIODETERIORO, equipado por los proyectos, contratos y planes de infraestructura que lidero, siendo el lugar donde pueden trabajar los doctorandos y alumnos iniciados en la investigación.

Respecto a mi colaboración con el funcionamiento institucional general, he presidido una Junta Electoral del Departamento y un Tribunal de premios extraordinarios de Doctorado en Bellas Artes. He formado parte de comisiones como la de Espacios e Infraestructuras y la Permanente de Biblioteca y Videoteca. Soy miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Bellas Artes, desde 1996. También he sido miembro de Tribunales de Exámenes, de Comisiones de Contratación para plazas de Profesores Titulares y Asociados, y en una veintena de Tribunales de Tesis Doctorales.

CONCLUSIÓN

La formación académica, investigadora, docente y la experiencia profesional que he adquirido desde del año 1991, me ha permitido desarrollar un "currículum" fundamentado en estudios de Biodeterioro, Pintura e Ilustración Biológicas, que me ha posibilitado liderar dichos estudios en la Universidad de Granada, adquiriendo un prestigio profesional, por el que continúo recibiendo solicitudes de investigadores de otras Universidades para estancias breves, e importante financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN), así como encargos continuados de identificación y de pintura e ilustración, como los de la Consejería de Educación de de la Junta de Andalucía, o el solicitado por parte de la Consejería de Medio Ambiente, para divulgar artísticamente los Monumentos Naturales de Andalucía.